

## Promemoria della Guerra | Grandangolo - Pangea

By [Manlio Dinucci](#)

Global Research, May 28, 2023

Siamo alla 100<sup>a</sup> puntata di Grandangolo, cui si aggiunge una decina di video “Dentro la notizia” e soprattutto il docufilm “[Per i bambini del Donbass](#)” di Maya Nogradi, nostra regista, e Luca Belardi, nostro collaboratore.

L’occasione non è rituale. Rivedendo queste 100 puntate ci rendiamo conto di che cosa è trascorso in questi due anni. Ci rendiamo conto di un intrecciarsi di strategie, che vedono da un lato l’attacco vero e proprio sotto forma di lockdown della pandemia e, dall’altro, varie azioni belliche, non necessariamente tutte sul campo di battaglia, ma in campo mediatico, in campo politico e in qualsiasi altro campo.

Ci rendiamo conto dell’importanza di tutto ciò che ha fatto la TV dei cittadini Byoblu in questi due anni. Se non ci fosse stato questo canale, se non fosse stato possibile entrare nelle case degli italiani con queste notizie, non saremmo a questo punto. Certo il momento è molto critico, però quello che abbiamo fatto, e soprattutto fa Byoblu, è di un’importanza che travalica la consapevolezza che la stessa redazione ha di quello che sta facendo.

Vi presentiamo quindi una sorta di promemoria di ciò che è avvenuto in questi due anni attraverso alcune puntate di Grandangolo, alcuni brani che contrastano la strategia del sistema politico-mediatico: quella dell’orwelliano “Ministero della Verità” di cancellare la memoria. Ogni fatto è collegato: questo è il senso del promemoria della guerra che oggi vi proponiamo.

Manlio Dinucci

VIDEO :

The original source of this article is Global Research  
Copyright © [Manlio Dinucci](#), Global Research, 2023

[Comment on Global Research Articles on our Facebook page](#)

[Become a Member of Global Research](#)

Articles by: [Manlio Dinucci](#)

About the author:

Manlio Dinucci est géographe et journaliste. Il a une

chronique hebdomadaire "L'art de la guerre" au quotidien italien il manifesto. Parmi ses derniers livres: Geocommunity (en trois tomes) Ed. Zanichelli 2013; Geolaboratorio, Ed. Zanichelli 2014; Se dici guerra..., Ed. Kappa Vu 2014.

**Disclaimer:** The contents of this article are of sole responsibility of the author(s). The Centre for Research on Globalization will not be responsible for any inaccurate or incorrect statement in this article. The Centre of Research on Globalization grants permission to cross-post Global Research articles on community internet sites as long the source and copyright are acknowledged together with a hyperlink to the original Global Research article. For publication of Global Research articles in print or other forms including commercial internet sites, contact: [publications@globalresearch.ca](mailto:publications@globalresearch.ca)

[www.globalresearch.ca](http://www.globalresearch.ca) contains copyrighted material the use of which has not always been specifically authorized by the copyright owner. We are making such material available to our readers under the provisions of "fair use" in an effort to advance a better understanding of political, economic and social issues. The material on this site is distributed without profit to those who have expressed a prior interest in receiving it for research and educational purposes. If you wish to use copyrighted material for purposes other than "fair use" you must request permission from the copyright owner.

For media inquiries: [publications@globalresearch.ca](mailto:publications@globalresearch.ca)